

ОТЗЫВ

научного руководителя Хайченко Елены Григорьевны на диссертацию Когут Нелли Андреевны «Спектакль на киноэкране: зарубежный театр в современном медиапространстве», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Диссертацию Н.А. Когут отличает научная новизна и актуальность выбранной для исследования темы. Стоит отметить, что проблема взаимодействия двух искусств – театра и кино, всегда привлекала внимание практиков театра. При этом данная тема до сих пор не получила должного освещения в рамках теоретической науки, хотя на протяжении последних ста лет можно проследить самые разнообразные тенденции во взаимовлиянии сценической и экранной эстетики.

Проведенное исследование вводит в научный обиход важную и существенную часть театральной практики – спектакль, запечатленный на экране, и одно из самых последних проявлений данной формы – прямую трансляцию театральной постановки в кинотеатре. Данный культурный артефакт имеет двойственную, театральную и кинематографическую, природу и бытует исключительно в медиапространстве.

Работа Н.А. Когут представляет интерес не только в силу новизны и многоплановости объекта исследования, но также комплексного подхода к его изучению. Стремление максимально подробно и глубоко осветить феномен театральной трансляции на киноэкране побудило автора затронуть его самые разнообразные аспекты. Виды экранной презентации спектакля рассматриваются в исторической перспективе, в связи с развитием медиатехнологий. Затронуты технические особенности

театральной выразительности, а также связанные с интермедиальной природой такого произведения особенности зрительского восприятия.

Трансляции спектаклей в кинотеатрах в формате HD имеют свою специфику, заключающуюся, главным образом, в том, чтобы передать доступным экранным искусствам методом уникальные идейно-художественные особенности театральной постановки. Учитывая, что в распоряжении театра и кинематографа оказываются различные выразительные средства, особого внимания потребовала проблема «перекодирования» произведения с языка одного искусства на язык другого. Данное исходное положение работы разрабатывается как теоретически, с привлечением и фундаментальных, и прикладных исследований, так и, что важно, в рамках современной театральной практики.

Чтобы прийти к выводам, сделанным в диссертации, Н.А. Когут привлекла необходимые элементы теории кинематографа, теории медиа, истории телевизионного театра, а затем полученные теоретические заключения успешно использовала для интерпретации театральных трансляций спектаклей Королевского национального театра, театра «Глобус», Королевского Шекспировского театра, Комеди Франсез и других крупнейших театров Великобритании и Франции.

Н.А. Когут в процессе работы над диссертацией проявила себя как скрупулезный и вдумчивый исследователь. Работа имеет свою концептуальность в изложении материала, умение дать самостоятельный ракурс в освещении поставленной проблемы. Также необходимо отметить перспективность темы диссертации как с точки зрения выбора объекта, так и в методологии исследования взаимоотношений различных видов искусств. Несомненно, положения диссертации могут сделать вклад в развитие практики видеофиксации театральных спектаклей.

При рассмотрении проблемы взаимодействия театра и кинематографа в качестве двух различных образно-художественных систем, обладающих своими эстетическими свойствами, и одновременно двух различных технологий со своими инструментами, Н.А. Когут был выработан эффективный метод анализа театральной кинотрансляции. Ввиду отсутствия в настоящее время критериев оценки спектакля на экране именно как артефакта, объединяющего в себе свойства экранного и сценических искусств, данное достижение диссертации представляется важным.

Анализ структуры и содержания диссертации показал, что работа Когут Н.А. является целостным и завершенным исследованием, достойным быть представленным к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Диссертация соответствует таким областям исследований паспорта научной специальности 17.00.01 – Театральное искусство, как «проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов», «проблемы взаимодействия театрального искусства с иными видами искусства».

Научный руководитель:

Хайченко Елена Григорьевна

доктор искусствоведения,

профессор кафедры истории зарубежного театра

Российского института театрального искусства – ГИТИС

Хайченко Е.Г.

/Хайченко Е.Г./

Подпись Хайченко
Елены Григорьевны
заверено
18.02.2022г.

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ

УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ГИТИС

СЕРГЕЕВА Е. С.

Гре

